

L'essaim de julie - Usine Ste Julie - 42220 St-Julien- Molin-Molette

Dans le village de St Julien Molin Molette – Suivre les indications : La brasserie du Pilat puis une fois arrivé prendre sur votre gauche le chemin des tissages et continuer tout droit.

DATES : Lundi 30 août au Vendredi 03 septembre 2010 inclus

L'accueil du stage est prévu le lundi 30 août à 8h30.

Si vous souhaitez arriver le dimanche soir, nous contacter.

HORAIRES : du lundi au vendredi : 9h-12h30 – 13h30-17h (+ bœuf à souhait !)

DURÉE DES STAGES : environ 35 Heures

Les stagiaires participent à la soirée festive du vendredi 03 septembre au soir.

Les ateliers sont limités à 10 stagiaires.

TARIFS :

• Formule tout compris :

coût pédagogique + hébergement + repas : 450 €

du lundi matin au samedi matin inclus

• Coût pédagogique seul : 300 € (dont 50 € d'arrhes non-remboursables)

Règlement par chèque à l'ordre de L'Essaim de Julie.

HÉBERGEMENT à l'Essaim de julie

• 15 € la nuit soit 75 € pour 5 nuits.

Du lundi 30/08 au soir au samedi 04/09 au matin 10h.

Petit-déjeuner inclus.

Hébergement en chambre de 2 à 6 personnes -

Draps et couvertures fournis. Accès espace jardin et piscine.

Pour découvrir notre lieu rendez-vous sur

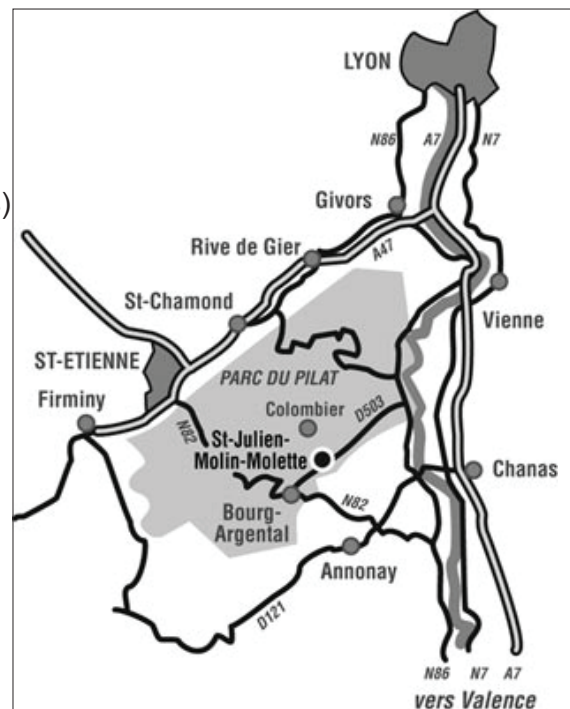
www.essaimdejulie.org dans la rubrique VISITER.

Nous pouvons vous indiquer d'autres possibilités d'hébergement.

RESTAURATION :

Copieux, équilibrés et bons ! Midi et soir

Du lundi midi au vendredi soir **100 €** : 10 repas x 10 €



Informations et inscriptions

Vivien 06 885 889 30

L'essaim de julie Usine - Ste Julie

42220 St-JulienMolin-Molette

communication@essaimdejulie.org

infos sur www.essaimdejulie.org



L'essaim de julie est soutenue par :
Europe, FNA DT, DRAC, Conseil Régional
Rhône Alpes, Conseil Général Loire



RhôneAlpes



STAGES de perfectionnement

Musique et Pratique Vocale

Accordéon - Voix - Guitare

Jazz - Manouche - Musiques du Monde - Improvisation - Soundpainting...

Du lundi 30 août
au vend. 03 sept 2010

Animé par :

Vincent Peirani - *Accordéon chromatique*

Serena Fisseau - *Pratique vocale*

Fred Loizeau - *Guitare*

Soirée Concert Festive

vendredi 03 Sept 20h30

l'essaim de julie
St Julien Molin Molette (42)

Formations instrumentales ouvertes aux musiciens de tous styles, amateurs ou professionnels, ayant au moins 2 ans de pratique de leur instrument. **Formation à la pratique vocale** ouverte à tous.

Stage de chant - OUVERT À TOUS

Les pratiques collectives et individuelles proposées ont pour objectif de confirmer et consolider les plaisirs du chant.

Ce stage permet une découverte de la voix à la fois comme mode d'expression personnel et comme instrument de partage. Cet apprentissage propose une exploration du lien entre la voix et d'autres modes de langage (corps, rythme, son, intonation) en s'aidant notamment des chants du monde.

Chaque stagiaire repartira donc avec une nouvelle expérience du chant choral et une connaissance plus approfondie de sa singularité vocale.

À l'aide d'exercices techniques précis, il s'agira d'enrichir son degré d'écoute, de développer son aisance rythmique et de relier la voix au corps.

Dans un premier temps, la découverte de la voix se fera par des jeux vocaux et un échauffement corporel approfondi. Ces différentes techniques permettront de trouver le « geste vocal » juste et de perfectionner l'écoute de soi et des autres dans la détente et le plaisir.

Ensuite, nous étudierons le ressenti des rythmes (claves, « corpo-rythmes », percussions vocales, polyrythmies), en travaillant sur la coordination des gestes : garder une pulse, y mettre des accents, être en rythme ensemble...

Enfin, nous aborderons l'interprétation de chants puisés dans les répertoires traditionnels et populaires du monde.

Stage d'accordéon - chromatique - NÉCESSITE DEUX ANS DE PRATIQUE

Cet atelier de pratique collective & individuelle a pour objectif d'explorer plus largement l'instrument et les techniques d'improvisation à travers différents styles musicaux.

Découverte de l'accordéon à travers des rythmes et mélodies du monde : du jazz-manouche à la musique africaine, en passant par l'Amérique du sud et le jazz....

Le travail s'effectuera en petits ensembles, de 3 à 5 accordéons. Ces exercices viseront à améliorer l'écoute, la place de chacun dans le groupe, les arrangements. Ils seront alimentés par des morceaux proposés et des improvisations.

Il sera également possible d'approfondir la pratique de l'improvisation de façon individuelle mais aussi collective grâce notamment à la technique du « soundpainting »* (lire page suivante)

Stage guitare Manouche - NÉCESSITE DEUX ANS DE PRATIQUE DE LA GUITARE TOUT STYLE

Ce stage a pour objectif de favoriser la pratique collective propre au swing manouche. Un style où la technique ne doit être ni un frein, ni une raison à l'expression instrumentale.

Dans la mesure du possible, le recours aux supports visuels (grilles, traits et thèmes sur partition) sera évité afin de favoriser une transmission orale qui permet une mémorisation rapide de tous les éléments musicaux.

Chacun se trouvera en alternance accompagnateur (la pompe) ou soliste (jouer "devant").

Les principales techniques abordées seront :

- L'étude des phrases propres au style : appogiatures, traits propulseurs, arpèges parfaits majeurs et mineurs enrichis, arpèges diminués, gammes mineures harmoniques
- L'étude des cadences types et des enchaînements harmoniques récurrents, "II-V-I", anatoles "I-VI-II-V-I", blues mineurs
- La mémorisation rapide de standards du style manouche et pratique de l'improvisation à partir de l'analyse de la grille harmonique.

PS : si quelques termes barbares se sont infiltrés dans ce descriptif, ils ne le paraîtront plus dès la première heure du stage...



Sérène Fisseau - PRATIQUE VOCALE : française d'origine indonésienne, Serena Fisseau chante depuis ses 17 ans. Bercée depuis son enfance par le gospel et le jazz, elle se professionnalise et enrichit sa culture musicale à travers ses rencontres.

Accompagnée de James Sadras, cette chanteuse polyglotte fonde le groupe de chansons métissées Bahasabé, qui tournera pendant 8 ans à travers le monde et produira 3 disques.

Depuis quelques années, les collaborations fleurissent et Serena chante auprès d'artistes tels que : les Yeux Noirs (Tzigane), Tipari (Réunion), Dominique Fillon (Jazz), Muriel Bloch (Contes), Aimée de la Salle (Contes), Sam Smala (Jazz manouche, latin), Vincent Peirani (Jazz et World), Krishoo Monthieux (world), Jean Yves Pénafiel...

Plusieurs disques sont déjà nés de ces rencontres.

En parallèle, Serena mène sa vocation de professeur de chant et anime régulièrement stages et cours à travers la France.

Quelques exemples de chants : TAMTAM de Sally Nyolo chant Camerounais / EDERLEZI chant Tzigane / OBATALA chant Yoruba / L'AMAPOLA Sévillane / LLUBA chant Tzigane...



Vincent Peirani - ACCORDÉON : après des études de musique classique en accordéon

et en clarinette, Vincent Peirani s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Il fait ses classes au CNSM de Paris dans le département jazz où il rencontre notamment Daniel Humair, François Jeanneau, Riccardo Del Fra...

Révéle lors du concours de Jazz de la Défense en 2003, il commence à se produire aux côtés de nombreux jazzmen : Michel Portal, Renaud Garcia (Fons Quintet), François Jeanneau (Pandémonium), Daniel Humair et Jean Paul Céléa (Friendship), Laurent Dehors Trio, Fred Gastard et Denis Charolles (Melosolex), Sylvain Luc, Louis Sclavis (Dans la Nuit), Vincent Courtois, Dominique Pifarély.... Mais aussi dans la chanson, la world musique et la musique classique : François Salque, Laurent Korcia, Roberto Alagna, André Minvielle, Sansséverino, Les Yeux Noirs, Kiko Ruiz...

Parallèlement à toutes ces collaborations, Vincent Peirani anime régulièrement des master class d'accordéon. Il mène également ses propres projets aussi bien en solo, qu'en duo avec Vincent Lê Quang (disque « Gunung Sabtu »



Fred Loiseau - GUITARE : celui-ci est à juste titre un "oiseau rare" dans le petit monde de la guitare. Non content d'être dévoué à la cause reinhardtienne, il est aussi chanteur, parolier, compositeur, arrangeur, réalisateur, preneur de son.

Installé à Toulouse, il travaille d'abord avec Pauline Ester pour qui il compose (paroles et musiques). Après le succès de « Oui je l'adore » en 91, Fred monte à Paris où il achète une guitare type Selmer et rencontre Romane : c'est le choc ! Deux ans de cours lui suffisent pour devenir prof à l'Ecole Atla, intégrer le Romane Sextet, participer au disque "Samois sur Seine", ou encore accompagner Patrick Saussois du groupe Alma Sinti.

Aujourd'hui, fort de son jeu nerveux et enlevé, à la guitare électrique, comme à l'acoustique, il participe toujours à de nombreux projets, et enseigne régulièrement la guitare lors de stage à travers la France.

Il joue par exemple à nouveau avec Hervé Legeay (Sanseverino) dans le groupe Merco Swing et accompagne la violoniste Mathilde Febrer dans le groupe Bonaventure.

* **Le soundpainting** est un langage de composition en temps réel créé par Walter Thompson dans les années 1980 pour les musiciens, les danseurs, les acteurs, les techniciens lumières et sons, bref, tous les artistes dont l'art peut être improvisé.

Le chef d'orchestre compositeur s'adresse aux artistes par divers signes liés à des actions. Il peut ainsi former avec son corps des phrases très complexes.

Ce langage comporte à présent environ 800 signes permettant au chef d'orchestre compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes. Ne demandant pratiquement aucune expérience de l'improvisation, il se pratique avec des artistes de tous âges et tous niveaux. Le soundpainting peut même être utilisé pour ses qualités pédagogiques avec des enfants.